

RHEINISCHE POST

s the work of Lynn Hershman Leeson

Düsseldorf

ing on artificial intelligence when it was still a foreign concept to most people. 40 years
artist Lynn Hershman Leeson can be seen at the Julia Stoschek Foundation.

ng time



Installation view from Lynn Hershman Leeson, "Are our Eyes Targets" at JSF Düsseldorf.

Photo: Alwin Lay

By Helga Meister

When 83-year-old Lynn Hershman Leeson landed in Düsseldorf from New York to open her exhibition “Are our Eyes Targets” at the Julia Stoschek Foundation, this pioneer of media art seemed almost modest. For half a century, this present-day Pandora has been concerned with surveillance systems, algorithms, artificial intelligence and human identities. However, the intellectual narrative form in diary form is often more important to this warning conceptual artist than the beautiful appearance of the images.

She has had her hairstyle with long, long-out-of-fashion hair for at least 40 years, when her major work, “The Electronic Diaries of Lynn Hershman Leeson,” was created. She explained that she was still poor back then, so she was constantly photographing herself. The video camera from before was also just borrowed. Today she no longer needs any of that. She was courted by the powerful in the video industry, such as the late media theorist Peter Weibel.

info

The exhibition can be seen until February 2, 2025

The exhibition can be seen in the entire rear building of the Julia Stoschek Foundation at Schanzenstrasse 54 and was curated by Lisa Long and Line Ajan.


Duration The show runs until February 2, 2025; Opening hours: Saturday and Sunday 12pm–6pm. The public tours every 14 days on Sundays at 12 p.m. are recommended. www.jsfoundation.art

What she has to offer is not easy fare. With her ageless, always friendly face, she reports on her life, her traumas, her depression and fears in the 6-channel video installation in Julia Stoschek's glass, soundproof realm. She faced death as a young girl, had eating disorders and was abused.

These personal stories are linked to global history, the development of media, the domination of the self. Many of her sentences would perhaps be better placed between two book covers, as she is a clever woman who is in contact with the most important scientists.

Ihr Thema ist die Instabilität der medialen Bilder. Müssen wir glauben, was man uns vorgaukelt? Was sehen wir, wenn wir die Welt nur über die Mattscheibe wahrnehmen? Wie gelingt es einem

Unparteiischen, den Unterschied zwischen Realität und Wahrheit zu erkennen? Doch diese Künstlerin ist kein Opfer der Technologie, sondern ihre Schöpferin. Sie weiß genau, wie man Bilder erzeugt, die sich nicht in Begriffen wie Echtheit oder Wahrheit fassen lassen. Seit dem geklonten Schaf Dolly anno 1996 hat sich die Manipulation wie ihre eigene Kunst permanent weiterentwickelt.



In ihren frühen Fotografien denkt sie noch ganz klar in Bildern. Gleich im Eingang zum Obergeschoss hängen Schwarz-Weiß-Fotos der Collage-Serie „Phantom Limb“ (Phantom-Glied). Hier hat sie Körperteile attraktiver Frauen durch Kabel, Stecker, Bildschirme und Fotoapparate ersetzt. Zwei schlanke Fernseh-Beine mit kleinem Tüllrock wirken neckisch, wären da nicht die Augen, die uns aus TV-Bildschirmen anschauen und irritieren.

Im Hauptraum lächelt uns nicht nur ihr Alter Ego entgegen, sondern ein „Paranoid“, wörtlich zu übersetzen als ein unter Verfolgungswahn leidendes Wesen. Es handelt sich um den Wachsabguss ihres Gesichts, der mit schwarzem Kunsthaar bedeckt und mit bunten Schmetterlingen geschmückt ist. Aus der Perücke schaut uns ein Glasauge entgegen, aber hinter der Maske liegt ein

Tonbandgerät versteckt, das die Stimme und Atemgeräusche der Künstlerin abspielt.

Die Stimme quasselt dem Betrachter in der Art einer Künstlichen Intelligenz entgegen: „Schau mich nicht an“; „ich sehe dich, geh weg“ oder auch zum Schluss: „Schau dich selber an“. Diese Soundarbeit war in den 1960er Jahren so ungewöhnlich, dass die kleine, kompakte Installation aus der Ausstellung im Berkeley Art Museum in Kalifornien entfernt wurde, weil Geräusche damals nicht ins Museum gehörten.

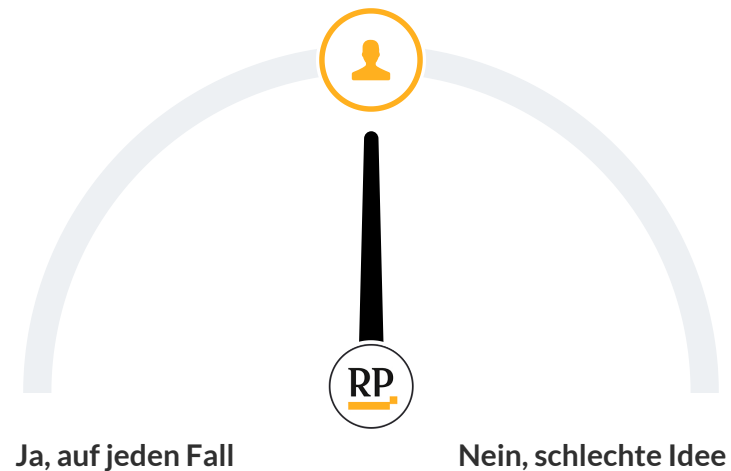
Mit ihrer „CyberRoberta“ von 1996, einer über ein Computerprogramm ferngesteuerten Puppe mit Blondhaar und rotem Kleidchen, wurde sie bekannt. Dieser Mini-Clon sitzt auf einem Podest, hat auf der einen Seite einen Spiegel, auf der anderen einen Monitor. In ihren bebrilten Argusaugen befinden sich Mini-Kameras. Die eine überwacht und filmt ihr Gegenüber, die andere macht ein Bild daraus und sendet es an eine von der Künstlerin gestaltete Website. Auf diese Website können wir Betrachter zugreifen und über das virtuelle Auge den Kopf der Puppe drehen. Hier zeigt sich die Kunst der Amerikanerin als visuelles Vergnügen.

Bis ins hohe Alter hinein artikuliert Lynn Hershman Leeson mit klarer Schärfe die Probleme des Monitoring, der KI, der Algorithmen,

der medialen Welt und generell des Überwachungsstaates. Am Ende der Ausstellung verführt ein Cyborg eine blinde Frau mit dem Versprechen, in der virtuellen Welt werde sie wieder sehen können. Tatsächlich löst sich ihr Körper völlig auf. Das Sehen und Gesehen-Werden wird letztlich zum Dreh- und Angelpunkt ihrer Kunst, der das Individuum standhalten muss.

LIVE ABSTIMMUNG • 87.273 MAL ABGESTIMMT

Sollten Asylbewerber zu gemeinnütziger Arbeit verpflichtet werden?



RP ONLINE

OPINARY 

On the ground floor, the younger ones like Jota Mombaca, Frances Stark and Wolfgang Tillmanns react to the American with sometimes great productions and surpass the conceptual artist with their wealth of media images, which also hint at existential questions about life and death.

CCPA Notice

Taboola Feed

Hollywood Plastic Surgeon Says THIS Household Item Visibly Fills in Wrinkles

This Deodorant is Better Than a Shower

This Deodorant is Better Than a Shower!

These Barefoot Shoes are Leaving Neuropathy Experts Baffled

Edema Breakthrough: Experts Speechless

This New Device Is Leaving Edema Experts Baffled

Target Shoppers Say "This Works Magic On Wrinkles"

Walmart And Target Shoppers Say "This Works Like Magic On Wrinkles"

Heart Surgeon Begs Americans: "Stop Eating This For Breakfast"

Here's What A Walk-In Tub Should Cost in 2024

MD: Building Muscle After 60 Comes Down To This 1 Thing

Remember Her? Sit Down Before You See What She Looks Like Now

No comments yet

